



Liceo Statale “Archimede”
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico
Acireale (CT)

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2018-19

Classe V, Sez. D

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe
nella seduta del 13 / 05 / 2019**

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 1.1 Profilo in uscita pag. 4
1.2 Quadro orario settimanale pag. 5

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- 2.1 Composizione del Consiglio di classe pag. 6
2.2 Continuità docenti nel triennio pag. 7
2.3 Elenco alunni pag. 8
2.4 Profilo della classe pag. 9

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- 3.1 Metodologie..... pag. 11
3.2 Spazi.....pag. 11
3.3 Materiali e strumenti pag. 11
3.4 Metodologie di verifica. pag. 12
3.5 Criteri di valutazione pag. 12

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

- 4.1 CLIL: attività e modalità insegnamento pag.13
4.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) pag.14
4.3 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" (Quinto anno)..... pag.15
4.4 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"..... pag.16
(svolti nel Secondo Biennio e nel Quinto anno dai singoli studenti)

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

- 5.1 Schede informative su singole discipline pag. 18
Italiano pag. 18
Latino pag. 28
Matematica pag. 34
Fisica pag. 36
Storia. pag. 38
Filosofia pag. 41
Inglese pag. 42

Scienze.....	pag. 45
Disegno e Storia dell'arte.	pag. 48
Scienze motorie	pag. 54
IRC	pag. 55

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta (italiano)	pag. 56
6.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta (matematica-fisica)	pag. 58
6.3 Griglie di valutazione della prova orale	pag. 59
6.4 Simulazioni di prove d'esame.	pag. 60

7. ALLEGATI

7.1 Allegato n°1.....	pag. 61
7.2 Allegato n°2.....	pag. 62
7.3 Allegato n°3.....	pag. 63
7.4 Allegato n°4.....	pag. 64
7.5 Allegato n° 5.....	pag. 65

1 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita

Liceo Scientifico

“Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per creare modelli e risolvere problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.2 Quadro orario settimanale

Liceo Scientifico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome e Cognome	Firma
Lettere italiane	Vincenza Silvana La Pinta	
Lettere latine	Vincenza Silvana La Pinta	
Filosofia	Paola Lizzio	
Storia	Patricia Panebianco	
Matematica	Giuseppa Maria Marchese	
Fisica	Giuseppa Maria Marchese	
Lingua straniera inglese	Caterina Giordano	
Scienze naturali	Gae Motta	
Disegno e Storia dell'Arte	Antonino Pistarà	
Educazione fisica	Giorgio Patanè	
Religione	Ivana Patanè	
Coordinatrice	Vincenza Silvana La Pinta	
Segretaria	Caterina Giordano	
Componente genitori	Biagio Cannavò	
Componente genitori	Alfio Tomarchio	
Componente alunni	Bruno Licciardello	
Componente alunni	Matilde Mauro	

2.2 Continuità docenti nel secondo biennio e nel quinto anno

Discipline curriculari	Insegnante Terzo anno	Insegnante Quarto anno	Insegnante Quinto anno
Italiano	La Pinta Vincenza Silvana	La Pinta Vincenza Silvana	La Pinta Vincenza Silvana
Latino	La Pinta Vincenza Silvana	La Pinta Vincenza Silvana	La Pinta Vincenza Silvana
Storia	Lizzio Paola	Scuderi Grazia	Panebianco Patricia
Filosofia	Lizzio Paola	Scuderi Grazia	Lizzio Paola
Matematica	Marchese Giuseppa	Marchese Giuseppa	Marchese Giuseppa
Fisica	Marchese Giuseppa	Marchese Giuseppa	Marchese Giuseppa
Scienze	Mauro Antonella	Romeo Maria Antonella	Motta Gae
Inglese	Giordano Caterina	Giordano Caterina	Giordano Caterina
Disegno e Storia dell'arte	Pistarà Antonino	Pistarà Antonino	Pistarà Antonino
Educazione fisica	Patanè Giorgio	Patanè Giorgio	Patanè Giorgio
Religione	Patanè Ivana	Patanè Ivana	Patanè Ivana

2.3 Elenco alunni

n°	Cognome e Nome	Luogo	Data di nascita
1	Ardizzone Rosario	Siracusa	23/08/1999
2	Barbagallo Alessandro	Catania	12/07/2000
3	Cannavò Roberta	Acireale	08/09/2000
4	Chyrvony Pavel	Minsk	10/03/1999
5	Contarino Giovanni	Catania	7/04/2001
6	Di Salvo Serena	Catania	02/01/2000
7	Finocchiaro Miriam	Catania	07/07/2000
8	Giuffrida Mariangela	Catania	27/05/2000
9	Licciardello Bruno	Catania	07/09/2000
10	Licciardello Giovanni	Catania	25/09/2000
11	Mauro Matilde	Acireale	06/10/2000
12	Pappalardo Manfredi	Catania	11/11/2000
13	Pavone Giovanni	Catania	19/06/2000
14	Pennisi Francesco	Catania	01/08/2000
15	Pennisi Mariapia	Catania	27/09/2000
16	Russo Valentina	Acireale	18/11/2000
17	Scandurra Chiara	Catania	24/11/2000
18	Scuto Antonino	Catania	4/05/2000
19	Tomarchio Alessia	Catania	21/02/2001

2.4 Profilo della classe

La V D è costituita da diciannove studenti, nove di sesso femminile e dieci di sesso maschile. Tutti hanno frequentato nel corso del precedente anno scolastico 2017-2018 la stessa classe, la IV D di codesto liceo.

La sede di residenza degli studenti è varia e coincide o con uno dei centri urbani del territorio acese (Acireale, Acicatena, Aci Sant'Antonio), o con il comune di Zafferana Etnea.

La maggior parte degli studenti appartiene a un contesto medio-borghese. Le famiglie risultano costituite, in media, da quattro membri e significativo è il numero delle madri lavoratrici.

Flussi degli studenti della classe nel secondo biennio e nella classe quinta

CLASSE	ISCRITTI DALLA STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE/ SCUOLA	CAMBIO CLASSE/ SCUOLA	PROMOSSO A GIUGNO	GIUDIZIO SOSPESO	NON PROMOSSO
TERZA (2016/17)	21	2	4	16	1	/
QUARTA (2017/18)	17	3	1	19	/	/
QUINTA (2018/19)	19	0	0			

Livelli di partenza e prerequisiti

In possesso dei prerequisiti di base, le studentesse e gli studenti della Quinta D hanno compiuto nel corso del triennio un regolare corso di studi. Sin dal terzo anno è stata evidente un'articolazione della classe in due gruppi, di cui uno, più numeroso, si è distinto per interesse, partecipazione, costanza nell'impegno e per l'acquisizione di un buon metodo di lavoro, l'altro, invece, ha manifestato una più debole motivazione allo studio.

Caratteristiche socio-affettive

Le studentesse e gli studenti della Quinta D hanno instaurato tra loro un clima sereno, di collaborazione e di complicità, mai di scontro o di negativa competizione, nel rispetto delle diversità che connota ciascuno di essi. Molti si sono distinti all'interno della classe per la serietà con cui hanno risposto alle sollecitazioni didattiche e hanno mostrato senso di responsabilità, curiosità, desiderio di emancipazione e di crescita culturale. Ben inseriti all'interno della scuola, un buon numero di studenti ha partecipato ai diversi progetti promossi dal PTOF e, sia negli anni passati, sia

nel corso del corrente anno scolastico, si sono distinti per il contributo dato ad esperienze significative come la celebrazione della Giornata della memoria, l'incontro con gli scrittori della Festa del libro, la donazione del sangue. La creatività di alcuni, inoltre, ha trovato espressione in attività di carattere culturale, come la realizzazione dei murales che decorano alcuni corridoi dell'istituto, la stesura di testi creativi destinati al Progetto "Ariosto negli specchi", l'allestimento degli spettacoli dell'Opra dei Pupi, la partecipazione alla Giuria del Premio Brancati.

La maggior parte degli studenti, dunque, rispondendo positivamente alle sollecitazioni di carattere curricolare ed extra curricolare, ha avuto modo di esprimersi secondo le proprie attitudini e di trovare risposta alla propria sensibilità, in armonia con il dettato delle Competenze chiave di cittadinanza che fanno della scuola una vera agenzia di promozione culturale, ma soprattutto umana.

Andamento didattico disciplinare

Al termine del quinto anno una discreta fascia di studenti possiede una solida preparazione di base, un metodo di studio allenato, un lessico appropriato e un buon controllo dei mezzi espressivi. In generale, quasi tutti hanno maturato il possesso degli specifici linguaggi disciplinari e solo qualcuno, durante le verifiche orali, mostra talvolta qualche difficoltà a controllare la propria emotività. In particolare, come già evidenziato più sopra, è possibile individuare all'interno della classe una duplice fascia di livello. Della prima, a conferma di quanto è stato rivelato fin dal primo anno del secondo biennio, fanno parte gli studenti che si sono distinti per le loro buone capacità e per le loro positive attitudini. Fra essi primeggiano coloro che, animati anche da un sano spirito di competizione, da curiosità e dedizione allo studio, hanno ottenuto ottimi risultati in tutte le discipline. Della seconda fascia fanno parte gli studenti che, meno motivati e più incostanti nell'impegno, hanno conseguito risultati appena sufficienti nelle varie discipline.

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

3.1 Metodologie

Metodologie	Discipline
Lezione frontale	Tutte le discipline
Lezione partecipata	Tutte le discipline
Lezione-dibattito	Italiano, latino, Storia, Filosofia, Inglese, Religione
Lavoro di gruppo	Fisica, Religione, Storia, Italiano
Attività di ricerca	Tutte le discipline
Problem solving	Matematica, Fisica, Scienze, Disegno
Role-play	Inglese
Didattica laboratoriale	Fisica, Scienze, Disegno

3.2 Spazi

Aula	X
Laboratori	X
Biblioteca	X
Spazio virtuale (elearning)	X
Impianti sportivi	X

3.3 Materiali e Strumenti

Libro di testo	X
Altri libri	X
CD, DVD	X
Internet (WWW)	X
Dispense, appunti, schemi	X
Dizionari	X

3.4 Metodologie di verifica

Metodologie	Inserire le discipline
Colloquio	Tutte le discipline
Produzione di testi	Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Arte, Scienze
Relazione di laboratorio	Scienze, Fisica
Risoluzione di problemi	Matematica, Fisica, Scienze
Produzioni multimediali	Storia, Filosofia
Test a risposta aperta	Arte, Filosofia, Inglese, Latino
Test strutturato	Matematica, Fisica, Arte, Scienze, Storia
Test misto	Arte, Scienze, Latino
Prova grafica	Disegno
Prova pratica	Scienze motorie

3.5 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, si è avvalsa di un congruo numero di verifiche scritte e/o orali ed ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha inoltre tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio.

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda alle programmazioni disciplinari.

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alla suddetta normativa gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse Storico-filosofico		
Disciplina	STORIA		
Lingua veicolare	Inglese		
Presenza di un docente DNL	<input checked="" type="checkbox"/> sì, certificato (B1)	<input type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 1	Titolo: The Great Depression and the New Deal		n° ore: 7
Contenuti	The Great Depression and the economic effects of the New Deal		
Modalità operative	<input checked="" type="checkbox"/> docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	<input type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input checked="" type="checkbox"/> a gruppi	<input type="checkbox"/> altro (specificare)	
Risorse	Piattaforma Moodle, LIM, Mappe concettuali, Video		
Modalità e strumenti di verifica	Esposizione orale (valutazione con griglia condivisa)		
Modalità di recupero	Peer tutoring		
Altro			

4.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

L'Alternanza scuola-lavoro (comma 33 Legge 107/2015) si propone di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nell'allegato n° 1 sono indicati, per ogni studentessa e per ogni studente, i percorsi seguiti nel triennio.

4.3 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione” (Quinto anno)

Titolo del progetto	potenziamento	recupero	P.O.N.	P.T.O.F.	MIUR
Da sudditi a Cittadini *	X			X	
Festa del libro (incontro con David Almond) **	X			X	
Viaggio tematico a Praga ***	X			X	
Giornata nazionale della letteratura: conferenza di Romano Luperini sulla ricorrenza del Sessantotto	X				
Giornata della Memoria (27 Gennaio 2019)	X			X	
I giovani ricordano la Shoah ****	X				X
Giornata nazionale in memoria delle vittime dell’immigrazione (3 Ottobre 2018)	X				
La scienza a scuola: Relatività e onde gravitazionali	X				
La scienza a scuola: Biotecnologie,dall’agricoltura ed entomologia alla medicina	X				
Educazione alla salute (a cura dell’AIRC)	X				
Orientamento universitario, a cura dell’Associazione “Il Quadrivio”	X				
Incontro con esponenti della Guardia di Finanza	X				

*Vedi allegato n°2; ** Vedi allegato n° 3; *** Vedi allegato n° 4; **** Vedi allegato n°5

4.4 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

(svolti nel Secondo Biennio e nel Quinto anno dai singoli studenti)

Titolo del percorso	Alunni partecipanti	Discipline coinvolte
Ariosto negli specchi del Novecento (a.s. 2016/17; a.s. 2017/2018)	Tutta la classe	Italiano
Progetto “ Keep calm & no intimate violence - La violenza nelle relazioni intime: percorsi educativi e di legalità a sostegno di una cultura di genere ” (a cura del Centro anti violenza Thamaia” (a.s. 2016/17)	Cannavò Roberta, Di Salvo Serena, Russo Valentina, Scandurra Chiara	Tutte
Laboratorio di Murales e allestimento scenico (a.s. 2016/17; a.s. 2017/18)	Cannavò Roberta, Di Salvo Serena	Arte
Progetto Autocad (a.s. 2016/17)	Russo Valentina	Arte
XLVIII “Premio Letterario Brancati” (a.s. 2016/17)	Barbagallo Alessandro; Cannavò Roberta; Chyrvony Pavel; Di Salvo Serena; Mauro Matilde; Pennisi Francesco; Pennisi Mariapia; Russo Valentina; Scandurra Chiara; Scuto Antonino; Tomarchio Alessia	Italiano
XLIX “Premio Letterario Brancati “ (a.s. 2017/18)	Barbagallo Alessandro Cannavò Roberta Chyrvony Pavel Di Salvo Serena Finocchiaro Miriam Giuffrida Mariangela Mauro Matilde Pennisi Francesco Pennisi Mariapia Scandurra Chiara Scuto Antonino Tomarchio Alessia	Italiano
Il valore della memoria, per una cittadinanza attiva (a.s. 2018/19)	Chyrvony Pavel	Storia

Dal testo alla scena (a.s. 2017/18; a.s.2018/19)	Finocchiaro Miriam	Italiano - Arte
<ul style="list-style-type: none"> La scuola a teatro: “La locandiera” di Carlo Goldoni (a cura della “Compagnia Buio in sala”); “Bemporad. La carta del cielo” (a cura delle “Officine culturali”) 	Tutta la classe	Italiano
Certificazione Cambridge First (a.s.2017/18; a.s. 2018/19)	Finocchiaro Miriam	Inglese
Progetto Mondialità e pace (a.s. 2018/19) Presentazione libro “ Al mercato con Aida. Una donna senegalese in Sicilia ” di Brigida Proto. Incontro con l’autrice (a.s. 2018/19)	Barbagallo Alessandro; Cannavò Roberta; Di Salvo Serena; Giuffrida Mariangela Mauro Matilde; Pennisi Francesco; Pennisi Mariapia; Russo Valentina; Scandurra Chiara; Scuto Antonino; Tomarchio Alessia	Storia Italiano
Laboratori didattici e orientamento (a.s.2017/18)	Cannavò Roberta; Di Salvo Serena	Scienze
La Tavola Periodica: l’alfabeto per costruire un futuro sostenibile (a.s. 2018/19)	Cannavò Roberta; Di Salvo Serena	Scienze
Servizio di accoglienza alla scuola: open day e incontri scuola famiglia (a.s. 2018/19)	Finocchiaro Miriam; Giuffrida Mariangela; Pavone Giovanni	Tutte
Opra dei Pupi (a.s. 2018/19) Donazione del sangue (a.s. 2018/19)	Pennisi Francesco Finocchiaro Miriam, Giuffrida Mariangela	Italiano - Arte

5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

5.1 Schede informative

DISCIPLINA 1. ITALIANO

Premessa

La didattica della lingua e letteratura italiana e latina è stata svolta prevalentemente attraverso la metodologia della lezione partecipata e della ricerca azione. Vera e propria comunità ermeneutica, gli studenti sono stati stimolati a divenire protagonisti attivi del loro processo di formazione. Centrale, a tal fine, il lavoro svolto sui testi, grazie al quale molte lezioni hanno potuto svolgersi nella forma del cosiddetto "laboratorio". Scelti in base alla loro significatività e all'alto valore artistico che li caratterizza, i testi sono serviti a rinforzare le abilità di analisi, espresse attraverso l'indagine sul significante e sul significato, e le capacità critiche, frutto di una "riappropriazione" e di una "valutazione" personale che hanno sempre fatto seguito alla lettura, punto di partenza del processo di "conoscenza" e di "comprensione".

Lo studio dei testi e degli autori, inoltre, ha sollecitato il costante confronto tra letteratura italiana e letteratura latina, paradigmatico di una interdisciplinarietà che si considera fondamentale ai fini di una crescita culturale che riguarda non solo il singolo studente, ma l'intera comunità ermeneutica. La metodologia ha costantemente fatto riferimento alla didattica COMPITA (la sigla sta per "Competenze di Italiano nel Triennio" e si riferisce a un progetto ministeriale del quale il nostro Liceo è risultato essere "scuola pilota"), finalizzata a promuovere le competenze letterarie, declinate, attraverso le fasi di Conoscenza-Comprensione, Riappropriazione-Valutazione, Argomentazione

Competenze raggiunte

Conoscenze/ Comprensione:

Lingua.

- Utilizzare correttamente la lingua italiana (essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, in modo chiaro e con proprietà, in base agli scopi, alla situazione e agli interlocutori)
- Riflettere metalinguisticamente (osservare le strutture linguistiche cogliere la funzione dei diversi livelli, ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale)
- Acquisire la coscienza della dimensione storica della lingua e letteratura italiana

Letteratura

- Promuovere la lettura diretta dei testi o di porzioni significative di essi
- Riconoscere l'interdipendenza tra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione

- Possedere gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica, retorica, intertestualità, relazione tra temi e generi letterari, incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo)
- Possedere una chiara cognizione del percorso storico, in prospettiva diacronica e sincronica, dall'Ottocento al Novecento
- Conoscere i rapporti con le letterature di altri paesi

Valutazione/Riappropriazione

- Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e di paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.
- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Operare un'analisi storica dei processi culturali in prospettiva pluridisciplinare

Contenuti

Giacomo Leopardi

- La vita
- Il "sistema" filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano
- La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- *Lo Zibaldone di pensieri*
- *Le Operette morali*
- *I Canti*

Antologia di brani

- Dallo *Zibaldone*: *La natura e la civiltà* (1559-62, 4175-7); *Ricordi* (50-1,353-6, 4417-8,4421-2); *La teoria del piacere* (165-166).
- Dall'*Epistolario*: *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia* (30 aprile 1817).
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di*

almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Tristano e di un amico; Il suicidio e la solidarietà (dal Dialogo di Plotino e di Porfirio); Dialogo di Colombo e Gutierrez

- *Dai Canti: Ultimo canto di Saffo; L'Infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il passero solitario; Il Sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra.*

Dal Liberalismo all'Imperialismo (1861 - 1903)

- Quadro storico
- La cultura filosofica: il positivismo
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale.
- I movimenti letterari e le poetiche:
- La Scapigliatura lombarda e piemontese
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.
- Dal parnassianesimo francese al Simbolismo europeo: la poetica di Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmè
- Il movimento francese dei "décadents" e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico

Antologia di brani

- * *Da Poesie e prose di Charles Baudelaire: Perdita d'aureola; L'albatro; A una passante; Il cigno*
- * *Paul Verlaine: Arte poetica*
- * *Arthur Rimbaud: Le vocali*
- * *Emile Zola : L'ammazzatoio ("incipit")*
- * *Emilio Praga: Preludio*

Giovanni Verga

- La vita
- La fase romantica dell'apprendistato catanese: dal romanzo patriottico al romanzo d'amore
- I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo romantica e scapigliata
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione"
- *Vita dei campi*
- *I Malavoglia*
- *Novelle rusticane*
- *Mastro don Gesualdo*

Antologia di brani

- * La prefazione a *Eva*: l'arte e l'"atmosfera di banche e imprese industriali"
- * L'inizio e la conclusione di *Nedda*
- * Dall'*Amante di Gramigna*: *Dedicatoria a Salvatore Farina*
- * Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "Marea"
- * Da *Vita dei campi*: *La lupa*; *Rosso Malpelo*; *Cavalleria rusticana*; *Fantasticheria*; *Jeli il pastore*
- * *I Malavoglia*: *La Prefazione*; L'inizio dei *Malavoglia*; *Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte*; *Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato*; *L'addio di 'Ntoni*
- * Da *Novelle rusticane*: *Libertà*; *La roba*
- * Da *Mastro don Gesualdo*: *La giornata di Gesualdo (parte I, cap. IV)*; *La morte di Gesualdo (parte IV, cap. V)*

Caratteri e diffusione del genere romanzo in Italia

La narrativa degli scapigliati

- * Iginio Ugo Tarchetti: *Attrazione e repulsione per Fosca* (Fosca, capp. XXII,

XXXIII)

I veristi siciliani: Luigi Capuana e Federico De Roberto

Antologia di brani

- * Da "I Vicerè"; No, la nostra razza non è degenerata: è sempre la stessa (Parte Terza, cap. IX)

Giosuè Carducci

La vita

L'ideologia, la cultura e la poetica

Evoluzione e temi della poesia di Carducci

Antologia di brani

- * Da *Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata*

Giovanni Pascoli

- ° La vita
- ° La poetica del *Fanciullino*
- ° Le raccolte poetiche

Antologia di brani

- * *Il fanciullino*
- * Da *Myricae* : *La prefazione a Myricae; Lavandare; L'assiuolo; X Agosto; Temporale; Novembre; Il lampo; Il tuono*
- * Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*
- * Dai *Primi poemetti: Italy*

Gabriele D'Annunzio

- ° La vita
- ° L'ideologia e la poetica
- ° Le poesie

- I romanzi

Antologia di brani

- * Da *Il piacere*: Andrea Sperelli (*Libro primo, cap.II*); *La conclusione del romanzo*
- * Da *Poema paradisiaco*: *Consolazione*
- * Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*
- * Da *Versi d'amore e di gloria*: *Qui giacciono i miei cani*

L'Età dell'Imperialismo (1903-1925)

- Quadro storico
- Le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari e artistici: il conflitto padre-figlio, la Grande Guerra, la burocrazia e il motivo dell'impiegato, l'inettitudine, l'estraneità, l'angoscia.
- Le avanguardie in Europa
- La tendenza all'avanguardia in Italia: il Crepuscolarismo; il Futurismo; i poeti vociani

Antologia di brani

- * Filippo Tommaso Marinetti: *Il primo manifesto del futurismo; Il manifesto tecnico della letteratura futurista; Sì, sì, così, l'aurora sul mare*
- * Dai *Colloqui* di Guido Gozzano: *La Signorina Felicita ovvero la felicità*
- * Da *Piccolo libro inutile* di Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale.*
- * Da *Poemi* di Aldo Palazzeschi: *Chi sono?*
- * Da *L'incendiario* di Aldo Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo e la poetica
- Le novelle
- I romanzi

- Il teatro

Antologia di brani

- Da *Quaderni di Serafini Gubbio operatore*; Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (cap. I e II); Il silenzio di cosa di Serafino Gubbio (cap. IV)
- Da *Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico (Premessa seconda a mò di scusa) Adriano Meis e la sua ombra (cap.XV); Uno strappo nel cielo di carta (cap. XII); Pascal porta i fiori alla sua tomba (cap.XVIII), Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino (cap. IX*
- Da *Uno, nessuno e centomila: Il furto (libro IV, cap.VI); La vita non conclude (libro VIII, cap. IV)*
- Da *L'Umorismo : L'arte epica "compone", quella umoristica "scompone" La forma e la vita (Parte seconda, V); La vecchia imbellettata (P. II, cap.II)*
- Dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Tu ridi; C'è qualcuno che ride; La tragedia di un personaggio; Colloqui con un personaggio; Personaggi; Una giornata; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico; La scena finale*
- *Lettera alla sorella: La vita come enorme "pupazzata*
- *Le "ultime volontà" di Pirandello*
- Da *Arte e coscienza oggi: La relatività di ogni cosa*

Italo Svevo

- La vita
- I romanzi

Antologia di brani

- * Da *L'uomo e la teoria darwiniana: L'elogio dell'abbozzo*
- * Da *Le confessioni del vegliardo: La letturizzazione della vita*

- * Da *Una vita: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale* (cap. VIII)
- * Da *Senilità: Inettitudine e senilità* (cap. I); *L'ultimo appuntamento con Angiolina* (cap. XII); *La metamorfosi strana di Angiolina* (cap. XIV)
- * Da *La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La vita è una malattia; L'addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario.*

L'Età del fascismo, della guerra e della ricostruzione (1925 - 1956)

- Quadro storico

Giuseppe Ungaretti

- La vita
- Le opere: dall'*Allegria* a *Sentimento del tempo*

Antologia di brani

- * Da *L'allegria: In memoria; I fiumi; San Martino del Carso; Natale; Veglia; Soldati; Mattina Commiato; Girovago; Lucca.*
- * Da *Sentimento del tempo: La madre*

Umberto Saba

- La vita
- *Il Canzoniere*

Antologia di brani

- * Dal *Canzoniere: A mia moglie; Tre poesie alla mia balia (I, III); Mio padre è stato per me l'assassino; Eroica; Dillo al mio cuore, intanto che t'aspetto; Preghiera alla madre*

Eugenio Montale

- La vita
- Le varie fasi della produzione poetica.
- *Ossi di seppia*
- *Occasioni*

◦ *La bufera ed altro*

◦ *Satura*

Antologia di brani

* *Il programma di torcere il collo all'eloquenza*

* *É ancora possibile la poesia?*

* *Da Ossi di seppia: I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato.*

* *Da Occasioni: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; La casa dei doganieri; Nuove stanze*

* *Da La bufera e altro: Primavera Hitleriana*

* *Da Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

Salvatore Quasimodo

* *Ed è subito sera*

* *Milano, agosto 1943*

* *Alle fronde dei salici*

Franco Fortini

* *Traducendo Brecht*

* *La gronda*

Primo Levi

Se questo è un uomo

Leonardo Sciascia: fra romanzo e pamphlet

Il mare colore del vino: Il lungo viaggio

IL LINGUAGGIO DEL TEATRO

❖ *Sei personaggi in cerca d'autore*, di Luigi Pirandello (regia di Giorgio De Lullo)

IL LINGUAGGIO DEL CINEMA

- ❖ *Il giovane favoloso*, regia di Mario Martone
- ❖ *I Vicere*, regia di Roberto Faenza
- ❖ *Il Gattopardo*, regia di Luchino Visconti

DANTE ALIGHIERI

- *Il Paradiso* - Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Testi utilizzati

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese	<i>Perché la letteratura</i> , vol. 5, 6	Palumbo
Beatrice Panebianco (a cura di)	<i>Divina Commedia, Paradiso</i>	Clio

DISCIPLINA 2. LATINO

Competenze raggiunte

Al termine del Quinto anno gli studenti sono in grado di:

a) *Abilità*

- Collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano
- Possedere quella padronanza della letteratura latina sufficiente ad orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi più rappresentativi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali.
- Individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento

b) *Competenze:*

- Individuare, attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano e le cosiddette “invarianti” del classico.
- Mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata
- Operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi
- Mettere in relazione le opere con lo sviluppo del genere letterario di riferimento
- Comprendere il senso e svolgere la traduzione corretta dei brani proposti in lingua
- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi con gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.

Contenuti

L'età giulio-claudia

Il contesto storico-culturale

Fedro

I dati biografici

Le Fabulae

Antologia di brani (in italiano)

Il lupo e l'agnello (*Fabulae*, I, 1)

Il lupo magro e il cane grasso (*Fabulae*, III, 7)

Seneca

I dati biografici

I *Dialogi*

I trattati

Le *Epistulae morales ad Lucilium*

Le tragedie

L' *Apokolokyntosis*

Antologia di brani (in latino e in italiano)

- * La vita è davvero breve? (*De brevitae vitae* I, 1-4) latino
- * Oltre i confini del proprio tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 8,1-3) italiano/latino
- * Gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4; 10-11) latino/italiano
- * Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae ad Lucilium*, I, 1: italiano/latino; 2,3,4,5: italiano)
- * La visita di un podere suburbano (*Epistulae ad Lucilium*, 12, 1-5) italiano
- * L'esperienza quotidiana della morte (*Epistulae ad Lucilium*, 24,19-21)
- * Un esame di coscienza (*De brevitae vitae*, 3, 3-4) italiano
- * La galleria degli occupati (*De brevitae vitae*, 12, 1-7) italiano
- * Il dovere della solidarietà (*Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53) italiano/latino

Esercizi di traduzione (dal manuale *La traduzione dal latino*)

- Dalle *Epistulae ad Lucilium*:

Il possesso di nessun bene può dare piacere se non è condiviso

Ci vuole moderazione anche nel dolore

I veri beni dell'uomo

Vacanze romane

Bisogna perseverare sulla strada del bene

Anche un vecchio deve imparare l'arte del vivere

Il tempo: un bene senza tempo

- Da *De brevitae vitae*

Non dobbiamo sprecare il tempo

- Dal *De ira*
Folle capriccio del re Ciro
- Dal *De otio*
Ossevare o agire

Lucano

I dati biografici

Il *Bellum civile*

Antologia di brani (in latino e in italiano)

Il proemio (*Bellum civile*, I, vv. 1-32) italiano

I ritratti di Pompeo e di Cesare (*Bellum civile*, I, vv. 129-157) italiano

Il ritratto di Catone (*Bellum civile*, II, vv. 380-391) italiano

Una funesta profezia (*Bellum civile*, VI, vv. 719-735; 750-767; 776-787; 785-820) italiano

Persio

I dati biografici

Le *Satire*

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*

Il *Satyricon*

Antologia di brani (in italiano)

- * Trimalchione entra in scena (S., 32, 33);
- * La presentazione dei padroni di casa (S. 37, 5);
- * Il testamento di Trimalchione (S. 71, 1-8; 11-12)
- * La matrona di Efeso (S., 110, 6-112)

Dall'età dei Flavi all'età di Traiano e di Adriano

Il contesto storico-culturale

Marziale

I dati biografici

Gli Epigrammata

Antologia di brani

Epigrammata:

- * Una vita felice (X, 47) latino/italiano
- * Una poesia che sa di uomo (X, 4); italiano

- * Distinzione tra letteratura e vita (I,4) italiano
- * La sdentata (I,19) latino/italiano
- * Il trasloco di Vacerra (XII,32) italiano
- * Matrimoni di interesse (I, 10; X,8; X,43);
- * Guardati dalle amicizie interessate (XI, 44);
- * Il console cliente (X,10) italiano
- * La bellezza di Bilbili (XII,18) italiano
- * L'eruzione del Vesuvio (IV,44) latino/italiano
- * Erotion (V,34) latino/italiano
- * Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie! (III, 26) latino/italiano

Quintiliano

I dati biografici

L'Institutio oratoria

Antologia di brani (in italiano)

Severo giudizio su Seneca (I.O. X, 1, 125-131)

Il maestro ideale (I. O. II, 2, 4-8)

Institutio Oratoria (I. O. I,3; 14-17)

Giovenale

I dati biografici

Le *Satire*

Antologia di brani

- * Chi è povero vive meglio in provincia (S. III, vv. 164-189) italiano
- * Una città crudele con i poveri (S. III, vv. 190-222) italiano
- * Eppia la gladiatrice (S. VI, vv. 82-113) italiano
- * Messalina (S.VI, vv. 114-124) in italiano

Plinio il vecchio e la Naturalis historia

Plinio il giovane

Notizie biografiche

Il Panegirico di Traiano

L'epistolario

Antologia di brani

Traiano e l'”imposizione “ della libertà (*Panegyricus*, 66, 2-5)italiano

Lettera di Plinio a Traiano (Epistulae, X, 96)

Lettera di Traiano a Plinio (Epistulae, X, 97)

L'eroe solitario (Epistulae, VI,16,4-20)

Tacito

La vita

L' *Agricola*

La *Germania*

Il *Dialogus de oratoribus*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

Antologia di brani

- * Il punto di vista dei nemici: discorso di Calgaco (*Agricola*, 30, 1-3) italiano
- * E' possibile tacere, ma non dimenticare (*Agricola*,2) latino
- * Dopo una vita trascorsa nel silenzio (*Agricola*, 3) latino
- * Purezza razziale e aspetto fisico (*Germania*, 4) latino
- * La fedeltà coniugale (*Germania*, 19) latino
- * Il Proemio (*Annales*, I, 1) latino
- * Le ceneri di Germanico (*Annales*, III, 2-6) italiano
- * L'uccisione di Britannico (*Annales*, XIII, 15-16) italiano
- * Cremuzio Cordo (*Annales*, XIV, 34) latino
- * Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (*Historiae*, IV, 73-74) italiano
- * La persecuzione dei cristiani (*Annales*, XV, 44, 2-5) italiano

L'età degli Antonini

Il contesto storico e culturale

Apuleio

La vita

Il *De magia*

Metamorphoseon libri XI

Antologia di brani (in italiano)

- * Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorphoseon libro , I, 1-3*)

- * Lucio diventa asino (Metamorphoseon libro , III,, 24-25)
- * La preghiera a Iside (Metamorphoseon libro , XI, 1-2)
- * Il ritorno alla forma umana e il significato della vicenda di Lucio (Metamorphoseon libro , XI, 13-15)
- * La Fabula di Amore e Psiche (*Metamorphoseon libri* IV, 28-31; V, 22-23; VI, 20-21) (italiano)

La fine dell'Impero Romano d'Occidente

Il progressivo declino dell'impero

Testi utilizzati

Giovanna Garbarino, Lorenza Pasquariello	<i>COLORES</i> , vol.3	Paravia
N. Flocchini, Piera Guidotti Bacci, Narno Pinotti	<i>La traduzione dal latino</i>	Bompiani

DISCIPLINA 3. MATEMATICA

Competenze raggiunte

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni, a livello diverso, le seguenti competenze:

- Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.
- Saper usare gli integrali per calcolare lunghezze, aree e volumi di elementi geometrici.
- Saper risolvere problemi il cui modello è un'equazione differenziale.
- Individuare strategie appropriate per risolvere situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

Contenuti (*articolati in moduli*)

Continuità delle funzioni

Funzioni continue. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass (s.e.), teorema dei valori intermedi (s.e.), teorema di esistenza degli zeri (s.e.). Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata della funzione composta (s.e.). Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente. Punti di non derivabilità. Applicazioni alla fisica. Differenziale di una funzione.

Teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di Cuchy. Teorema di De L'Hospital (s.e.).

Massimi, minimi e flessi

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (s.e.). Teorema di Fermat. Flessi e derivata seconda (s.e.). Massimi, minimi, flessi e derivate successive. Problemi di ottimizzazione.

Studio delle funzioni

Studio di una funzione. Grafici di una funzione e della sua derivata. Applicazioni allo studio di una funzione. Risoluzione approssimata di un'equazione.

Integrali indefiniti

Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazioni delle funzioni razionali fratte.

Integrali definiti

Integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo delle aree. Calcolo dei volumi. Integrali impropri. Applicazioni degli integrali alla fisica.

Equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine. Equazioni differenziali del secondo ordine. Equazioni differenziali e fisica.

Geometria analitica nello spazio

Coordinate nello spazio. Vettori nello spazio. Piano e sua equazione. Retta e sua equazione. Posizione reciproca di una retta e un piano. Superficie sferica.

Calcolo combinatorio

Disposizioni. Permutazioni. Combinazioni. Binomio di Newton.

Probabilità

Eventi. Concezione classica della probabilità. Somma logica di eventi. Probabilità condizionata. Prodotto logico di eventi. Teorema di Bayes.

Testi utilizzati

Bergamini-Trifone-Barozzi - Manuale blu di matematica 2.0 – Volumi 4A/4B/5 - Zanichelli

DISCIPLINA 4. FISICA

Competenze raggiunte

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni, a livello diverso, le seguenti competenze:

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale.
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Raccogliere i dati di un esperimento e analizzare criticamente gli stessi e l'affidabilità del processo di misura; saper costruire e/o validare un modello.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.
- Saper riconoscere il ruolo della fisica moderna nello sviluppo della tecnologia.

Contenuti (articolati in moduli)

Il magnetismo

Il campo magnetico. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento. Il moto di particelle cariche. Applicazioni della forza magnetica su particelle cariche. Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti. Le leggi sulle interazioni tra magneti e correnti. Il magnetismo nella materia.

L'induzione elettromagnetica

La forza elettromotrice indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Analisi della forza elettromotrice indotta. Generatori. L'induttanza. I circuiti RL. L'energia immagazzinata in un campo magnetico. I trasformatori.

Circuiti in corrente alternata

Tensioni e correnti alternate. Circuito puramente resistivo. Circuito puramente capacitivo. Circuito puramente induttivo. Circuiti RLC. La risonanza nei circuiti elettrici

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

La sintesi dell'elettromagnetismo. Le leggi di Gauss per i campi. La legge di Faraday-Lenz. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. La polarizzazione.

Relatività

Il principio di relatività galileiana e le trasformazioni di Galileo. I postulati della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. L'effetto Doppler. Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici. La quantità di moto relativistica. L'energia relativistica.

La teoria atomica

Dalla fisica classica alla fisica moderna. Il moto browniano. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone. L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale della carica. I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo.

La fisica quantistica

La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. La massa e la quantità di moto del fotone. L'effetto Compton. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-particella.

Testi utilizzati

Walker - Fisica. Modelli teorici e problem solving. Volumi 2-3 – Linx Pearson

DISCIPLINA 5: STORIA

Competenze raggiunte

CONOSCENZE

- Tutti gli alunni, sia pur in misura diversa, conoscono gli eventi storici oggetto di studio nella loro successione cronologica. Una buona parte di essi inquadra con facilità gli eventi sia nella dimensione diacronica, sia in quella sincronica.
- Quasi tutti gli studenti, con discreti o buoni risultati, dimostrano di saper, confrontare e collegare fra loro diversi piani di lettura del “fatto storico”, individuando i percorsi evolutivi delle strutture materiali, economiche, sociali, i mutamenti dei panorami culturali e l’evoluzione della mentalità e delle idee; un esiguo numero di alunni rimane, per questo obiettivo, a un livello di sufficienza o poco più che sufficiente.
- La conoscenza delle principali ipotesi interpretative della tradizione storiografica, rispetto ai nodi storici considerati, è discreta o buona per la maggior parte degli allievi. Alcuni alunni continuano a limitarsi ad una conoscenza mnemonica delle varie posizioni storiografiche.

ABILITÀ E COMPETENZE

- Tutti gli alunni dimostrano di saper distinguere tra fatti, problemi e ipotesi in maniera discreta e a volte buona e ottima. In misura complessivamente discreta è stata consolidata anche la capacità di individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici; una buona parte degli allievi riesce a precisare e classificare, in forma autonoma e/o guidata, le diverse tipologie di cause e conseguenze (naturali, umane, politiche, economiche, socio-culturali...).
- Una buona parte degli alunni ha raggiunto completamente l’obiettivo di cogliere la complessità del fatto storico oggetto di studio, evitando le interpretazioni semplicistiche e unilaterali e superando una visione frammentaria della storia. Per alcuni allievi permangono ancora delle fragilità in relazione a questo obiettivo-
- La maggioranza della classe ha acquisito la padronanza del lessico specifico della disciplina in misura più che sufficiente, discreta e - in alcuni casi - buona.
- Il lavoro svolto in classe ha cercato di completare un percorso di maturazione triennale finalizzato al raggiungimento, almeno parziale, di tutti gli obiettivi formativi previsti: tutti gli alunni considerano lo studio del passato storico come utile chiave interpretativa per una comprensione critica e non unilaterale del presente e dimostrano di aver maturato la consapevolezza della pari dignità di tutte le persone e di tutte le civiltà.

- L'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari attraverso opportuni collegamenti è più che sufficiente o discreta nella maggioranza della classe e, in alcuni casi, buona e ottima.

Per quanto riguarda il modulo CLIL, tutti gli alunni hanno raggiunto le competenze previste.

Contenuti (*articolati in moduli o unità didattiche*)

1. La società all'inizio del XX secolo: trasformazioni sociali e culturali
 - 1.1. La "Belle Époque"
 - 1.2. Le caratteristiche della società di massa
2. L'età giolittiana
 - 2.1. Cronologia essenziale
 - 2.2. Il fenomeno migratorio e la "questione meridionale"
 - 2.3. La politica del "Doppio volto"
 - 2.4. L'espansione coloniale: lo "scatolone di sabbia"
 - 2.5. Il suffragio universale
 - 2.6. Il "Patto Gentiloni"
 - 2.7. La fine dell'età giolittiana
3. La Grande Guerra
 - 3.1. Cronologia essenziale
 - 3.2. Le cause remote della Grande Guerra: cause politiche, economiche, militari e socio-culturali
 - 3.3. La causa occasionale e lo scoppio della guerra
 - 3.4. La guerra di posizione e l'inferno delle trincee
 - 3.5. L'Italia fra neutralità e intervento
 - 3.6. L'anno cruciale (1917)
 - 3.7. I Trattati di pace del 1919-1920: principi guida e limiti.
4. La rivoluzione russa
 - 4.1. Cronologia essenziale
 - 4.2. Le condizioni della Russia all'inizio del '900
 - 4.3. La rivoluzione di febbraio e le "Tesi di Aprile" di Lenin
 - 4.4. La rivoluzione di ottobre e l'uscita dalla guerra
 - 4.5. La dittatura del proletariato e la guerra civile – Il comunismo di guerra
 - 4.6. Il X Congresso del partito comunista: la NEP e il centralismo democratico
 - 4.7. La successione a Lenin e l'affermazione di Stalin

- 4.7.1. I piani quinquennali e la collettivizzazione forzata
- 4.7.2. Il Totalitarismo e il culto del capo
- 4.7.3. I gulag
- 5. La crisi del '29 (MODULO CLIL)
- 6. L'Italia del primo dopoguerra e il regime fascista
 - 6.1. Cronologia essenziale
 - 6.2. Il mito della vittoria mutilata e la crisi economico-sociale del primo dopoguerra
 - 6.3. La nascita di nuovi protagonisti della lotta politica: il PPI e i Fasci di combattimento
 - 6.4. Il biennio rosso in Italia e il ruolo di Giolitti – Lo squadristico
 - 6.5. La nascita del Partito Comunista d'Italia
 - 6.6. La legge Acerbo e la riforma Gentile – Le elezioni del '24 e il delitto Matteotti
 - 6.7. Il discorso alla Camera e la svolta autoritaria – Le leggi fascistissime - I Patti lateranensi – La politica economica e l'autarchia – La politica estera – Le leggi razziali – La propaganda e il consenso
 - 6.8. Limiti del totalitarismo fascista: “totalitarismo imperfetto”?
- 7. La Germania fra le due guerre e il Nazismo
 - 7.1. Gli effetti della crisi del '29 e la crescita del Partito nazionalsocialista – Le elezioni del '32
 - 7.2. Il nazismo
 - 7.2.1. Cronologia essenziale
 - 7.2.2. I punti cardine del pensiero di Hitler: il “Mein Kampf”
 - 7.2.3. La stabilizzazione del Partito: la nazificazione delle istituzioni, il partito unico, la notte dei lunghi coltelli, la morte di Hindenburg e il Terzo *Reich*
 - 7.2.4. Il totalitarismo nazista: la propaganda e la censura, la repressione, l'economia di guerra, l'autosufficienza, la militarizzazione del lavoro, la famiglia e il tempo libero
 - 7.2.5. La persecuzione degli ebrei dalla propaganda antisemita alla soluzione finale: le Leggi di Norimberga, la notte dei Cristalli, i ghetti, i campi di lavoro, i campi di concentramento, i campi di sterminio e la *soluzione finale*
 - 7.2.6. La riflessione sulla Shoah: il ruolo del popolo tedesco, il revisionismo e il negazionismo
- 8. Il secondo conflitto mondiale (modulo ancora da svolgere)

Testi utilizzati

NEL SEGNO DEI TEMPI	VALERIO CASTRONOVO	VOL. 3
---------------------	--------------------	--------

DISCIPLINA 6. FILOSOFIA

Competenze raggiunte
<input type="checkbox"/> Saper problematizzare (saper individuare la domanda di senso filosofico e saperla correttamente porre/formulare/comunicare/esprimere)
<input type="checkbox"/> Saper concettualizzare (portare l'esperienza al concetto, il particolare al generale, il senso comune alla filosofia e viceversa saper applicare il concetto all'esperienza, la teoria alla pratica, comprendendo che la filosofia non è solo sapere teoretico ma anche una forma del sapere pratico)
<input type="checkbox"/> Saper contestualizzare/storicizzare/attualizzare (Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede)
<input type="checkbox"/> Saper dialogare (Saper partecipare attivamente ad una discussione organizzata, valutando la coerenza logica delle argomentazioni altrui ed eventualmente integrando i nuovi elementi emersi dal confronto nelle proprie posizioni iniziali)

Contenuti (<i>articolati in moduli</i>)
Modulo 1 Kant e il Criticismo
Modulo 2 Hegel e l'idealismo tedesco (Fichte e Schelling come presupposti ad Hegel)
Modulo 3 La Sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx
Modulo 4 Schopenhauer e Nietzsche: dal Mondo come volontà e rappresentazione alla morte di Dio e della metafisica; dal nichilismo passivo al nichilismo attivo; l'oltreuomo, l'eterno ritorno e l'amor fati.
Modulo 5 Freud e la psicoanalisi
Modulo 6 Positivismo e anti-positivismo: La Scuola di Francoforte e la teoria critica della società
Modulo 7 La tematica esistenzialista e fenomenologica in Bergson, Husserl, Heidegger e Sartre (Kierkegaard come presupposto all'esistenzialismo)
Modulo 8 Gli sviluppi della riflessione epistemologica: Popper, Congetture e confutazioni

Testi utilizzati
Abbagnano N. e Fornero G., <i>La ricerca del pensiero</i> vol.3° e 3B, Paravia

DISCIPLINA 7. INGLESE

Competenze raggiunte

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

Contenuti

The Victorian Age: History and Society, Culture, The Literary scene

The Victorian novel

Charles Dickens

from **Oliver Twist** : *Oliver is taken to the workhouse* p. 31

Film : *Oliver Twist* regia Tony Bill

from **Hard Times** : *A Classroom Definition of a Horse* p.34

Coketown p. 36

Thomas Hardy

from: **Tess of the D'Urbervilles** *The Woman Pays* p.88

It's too late (text store 52)

Robert Louis Stevenson

From: **The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hide**

Jekyll Turns Into Hyde p.81

Aestheticism and decadence

O. Wilde

from **The Picture of Dorian Gray** *The Preface* (text store 55)

Life as the greatest of the arts p.98

Dorian Kills the Portrait and Himself (text store 56)

from **The Importance of Being Earnest** *When the girls realise they are both engaged with Earnest* p.104;

film: *The Importance of Being Earnest* regia Oliver Parker

from: **The Ballad of Reading Gaol: For each man kills the thing he loves** p.109

The Drama of ideas

G.B. Shaw (photocopies)

from **Pygmalion** (photocopies)

from **Mrs. Warren's Profession**(photocopies)

The Modern Age: historical, social, literary background, the Modernist revolution

Modernism in prose

J. Joyce

from **Ulysses** :

- *Molly's monologue* p.197

from the 'Dubliners':

- **The Dead** p.186 and p.190

V. Woolf

from **Mrs Dalloway** *She loved life, London, this moment of June* p.204

Clarissa's party (text store t83)

Post-War Fiction: The anti-utopian novel

G. Orwell

from **Animal Farm** *Old Major Speech* (photocopies)

from **Nineteen Eighty-four** *Big Brother is watching you* p.235

Poetry in the Modern Age

The War poets

R. Brooke

- **The Soldier** (*text store 75*)

W. Owen

- **Dulce et decorum est** (*text store 76*)

Post Modernism

The Theatre of The Absurd

S. Beckett

- from **Waiting for Godot** *Well, that passed the time* p271
- from **Endgame** (photocopies)

The Beat Generation

Jack Kerouac

from **On the Road** *LA-Bound* p.292

Testi utilizzati

Cattaneo, De Flaviis-	Millennium 2	Carlo Signorelli Scuola
-----------------------	---------------------	-------------------------

DISCIPLINA 8: SCIENZE

Competenze raggiunte
<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere le caratteristiche principali della struttura interna della Terra- Comprendere i meccanismi che determinano la dinamica della litosfera- Comprendere il significato dei vari tipi margini tra le placche e le relazioni tra vulcanismo, sismicità e dinamica delle placche* Spiegare la natura dei legami covalenti semplice, doppio e triplo, anche mediante il concetto di ibridazione* Descrivere i vari tipi di isomeria* Descrivere le principali reazioni degli idrocarburi* Descrivere le serie degli alcani, dei cicloalcani, degli alcheni, degli alchini e degli idrocarburi aromatici in termini di formule generali, di formule di struttura e di nomenclatura IUPAC- Comparare le proprietà degli idrocarburi alifatici e ciclici con quelle degli idrocarburi aromatici* Comparare le proprietà degli idrocarburi alifatici e ciclici con quelle degli idrocarburi aromatici* Individuare i principali sostituenti* Scrivere e denominare le formule dei principali gruppi funzionali* Spiegare le principali reazioni che interessano i gruppi funzionali* Saper classificare un composto chimico riconoscendone il gruppo funzionale* Spiegare la natura e le funzioni delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi* Scrivere e denominare le formule delle principali biomolecole* Illustrare la struttura e le funzioni di DNA e RNA* Individuare il ruolo energetico e strutturale di carboidrati e lipidi* Collegare le molteplici attività delle proteine con le loro strutture* Saper distinguere le vie anaboliche da quelle cataboliche- Spiegare come molte funzioni dell'organismo sono regolate e coordinate chimicamente

Contenuti (articolati in moduli)
<p>SCIENZE DELLA TERRA:</p> <p>MODULO 1: LA GIACITURA E LE DEFORMAZIONI DELLE ROCCE:</p> <p>Elementi di Stratigrafia: le formazioni geologiche e le facies sedimentarie. I principi della Stratigrafia. Le colonne stratigrafiche. Elementi di Tettonica: la deformazione e il comportamento</p>

delle rocce agli stress. Le faglie e le pieghe. Sovrascorrimenti e falde di ricoprimento.

Il Ciclo Geologico (di Hutton). Le carte geologiche.

MODULO 2: LA TETTONICA DELLE PLACCHE:

La struttura interna della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo. Il flusso di calore. La temperatura interna della Terra. Il campo magnetico terrestre. La struttura della crosta terrestre (oceanica e continentale). L'isostasia. L'espansione dei fondi oceanici: la deriva dei continenti. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Le anomalie magnetiche e il paleomagnetismo. La Tettonica a placche: margini continentali attivi, passivi e trasformati. L'orogenesi. Il ciclo di Wilson.

Distribuzione dei terremoti. Moti convettivi e punti caldi. Giacimenti minerali.

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA:

MODULO 3: I COMPOSTI DEL CARBONIO:

Proprietà dell'atomo di C. Le ibridazioni. Formule di struttura. Isomeria. Proprietà fisiche.

Classificazione

MODULO 4: GLI IDROCARBURI:

I composti alifatici: gli Alcani. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria conformazionale. Proprietà fisiche e reazioni. Cicloalcani. Formula molecolare e nomenclatura. Proprietà fisiche e reazioni. Alcheni. Formula molecolare e nomenclatura. Proprietà fisiche e reazioni. Alchini. Formula molecolare e nomenclatura. Proprietà fisiche e reazioni. I composti aromatici: caratteri distintivi. Idrocarburi aromatici monociclici. Struttura del benzene. Idrocarburi aromatici policiclici.

MODULO 5: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

Alogenuri alchilici. Alcoli, eteri e fenoli. I composti carbonilici. Acidi carbossilici. Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali. Le Ammine. I polimeri.

MODULO 6: LE BIOMOLECOLE:

I carboidrati: i monosaccaridi (aldosi e chetosi), la chiralità e le proiezioni di Fischer. Le strutture cicliche. I disaccaridi (lattosio, maltosio e saccarosio). Gli oligosaccaridi e polisaccaridi (l'amido, il glicogeno e la cellulosa). I lipidi: saponificabili e non saponificabili. Monogliceridi, digliceridi e trigliceridi. Le reazioni dei trigliceridi (idrogenazione e idrolisi alcalina). Il sapone. I fosfolipidi. I glicolipidi. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili (A,D,E,K). Gli amminoacidi e le proteine: la chiralità, nomenclatura e classificazione, struttura ionica dipolare degli amminoacidi. I polipeptidi. La classificazione delle proteine. La struttura delle proteine. I nucleotidi e gli acidi nucleici.

MODULO 7: BIOCHIMICA: L'ENERGIA E GLI ENZIMI:

L'energia e il metabolismo. Primo e secondo principio della termodinamica. Reazioni cataboliche

e anaboliche, endoergoniche ed esoergoniche. Il ruolo dell'ATP. L'accoppiamento energetico. Gli enzimi e i ribozimi. Meccanismi della catalisi enzimatica. Effetti dell'ambiente sull'attività enzimatica.

MODULO 8: BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO:

Le vie metaboliche, le reazioni redox, i coenzimi (NAD, NADP e FAD). L'ossidazione del glucosio. La glicolisi: fase endoergonica ed esoergonica. Bilancio della glicolisi. La fermentazione (lattica e alcolica). La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa, la chemiosmosi. Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. La via del pentoso fosfato. La gluconeogenesi. La glicogenolisi e la glicogenosintesi. Il metabolismo dei lipidi. Il metabolismo delle proteine.

MODULO 9: BIOCHIMICA: LA FOTOSINTESI:

Caratteri generali, le reazioni della fase luminosa, il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri.

MODULO 10: DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI:

Il DNA: la struttura, la duplicazione semiconservativa. L'RNA: struttura e funzioni. La sintesi proteica: la trascrizione e la traduzione. Il codice genetico, l'espressione genica e la regolazione dell'espressione genica. Cenni: la struttura della cromatina e la trascrizione. Epigenetica. Caratteristiche biologiche dei virus. Trasferimento dei geni nei batteri. I trasposoni.

Testi utilizzati

Elvidio Lupia Palmieri - Maurizio Parotto	Il Globo terrestre e la sua evoluzione. Ed. Blu. Seconda Ed. - Minerali e rocce. Geodinamica endogena. Interazioni fra geosfere. - Modellamento del rilievo	Zanichelli
David Sadava - David M. Hillis - H. Craig Heller - M.R. Berenbaum - Vito Posca	Il carbonio, li enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie	Zanichelli
Giuseppe Valitutti - Nicolò Taddei - Giovanni Maga - Maddalena Macario	Carbonio, metabolismo biotech Chimica organica, biochimica e biotecnologie (capitolo B4)	Zanichelli

DISCIPLINA 9: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Competenze raggiunte		
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscono la differenza tra prospettiva centrale e accidentale.	Sanno applicare il metodo prospettico partendo dalla lettura delle proiezioni ortogonali.	Sanno considerare le variabili prospettiche in funzione dei risultati
Conoscono le regole e gli elementi di riferimento relativi al metodo della prospettiva accidentale	Sanno applicare le regole e gli elementi di riferimento relativi al metodo della prospettiva accidentale	Sanno scegliere la procedura più funzionale per disegnare una prospettiva con maggiore efficacia e minor tempo.
Conoscono gli elementi e la struttura del linguaggio visuale (pittorico – scultoreo-architettonico)	Hanno consolidato la capacità di lettura delle immagini e dello spazio architettonico (anche attraverso il rilievo grafico-fotografico , gli schizzi dal vero, l'elaborazione di semplici proposte progettuali)	Sono consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi
Conoscono -gli argomenti proposti -i materiali e le tecniche di produzione dell'opera d'arte -Le linee fondamentali del processo storico-artistico e culturale entro cui si sviluppa l'opera d'arte	Sanno comunicare con chiarezza, organicità e coerenza utilizzando correttamente la terminologia specifica della disciplina Sanno confrontare opere d'arte cogliendo affinità e differenze. Sanno individuare i nodi problematici connessi alle tendenze artistiche affrontate e superare l'approccio solamente descrittivo dell'opera d'arte.	Hanno perfezionato il metodo scientifico d'indagine e lettura dell'opera d'arte, inteso come capacità di collocare la stessa in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi. Hanno portato a maturazione la capacità di analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze. Sono capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

Disegno

Proiezioni, assonometrie e prospettive di solidi geometrici.

Ricerca e documentazione grafica-fotografica di particolari elementi architettonici del nostro territorio.

St. Arte

– **Riepilogo delle tendenze Post-impressioniste (alla ricerca di nuove vie)**

- Paul Cézanne (La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves), George Seurat (Une baignade à Asnières; La Grande Jatte; Il circo), Paul Gauguin (Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi ...) e Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)

–

– **VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI**

- L'Europa tra Ottocento e Novecento
- L'Art Nouveau
- La secessione Viennese: Gustav Klimt (Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio)
- Edvard Munch (Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà)
- **I linguaggi delle avanguardie**
- L'Espressionismo
- I Fauves: Henri Matisse (Donna con cappello; La stanza rossa; Pesci rossi)
- Die Brücke: Ernest Ludwig Kirchner (Cinque donne per la strada)
- Oskar Kokoschka (La tempesta) , Egon Schiele (Abbraccio)

–

– **L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

- Il Cubismo Pablo Picasso (Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con scimmia; Le ragazze di Avignone; Fabbrica; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica), Georges Braque (Case all'Estaque; Violino e brocca; Lo stabilimento «Rio Tinto» all'Estaque; Le Quotidien, violino e pipa; Natura morta con clarinetto)
- Il Futurismo: Umberto Boccioni (La città che sale; Stati d'animo: Gli Addii; Forme uniche della continuità dello spazio)
- Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)
- Il Dadaismo: Arte e provocazione – i reade-made

- Marcel Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.)
- Man Ray (Cadeau)
- Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio «Automatismo psichico puro»
- Renè Magritte: il gioco sottile dei nonsensi (L'uso della parola; La condizione umana; L'impero delle luci; Le grazie naturali)
- Salvador Dalì: il torbido mondo della memoria, il metodo paranoico-critico (La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape)
- L'astrattismo: Oltre la forma
- Der Blaue Reiter (Il cavaliere Azzurro)
- Vasilij Kandinskij: Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni (Senza titolo, primo acquerello astratto)
- Kazimir Malevič e il Suprematismo (Quadrato nero su fondo bianco)
- Vladimir Tatlin e il Costruttivismo (monumento alla III Internazionale)
- **Il razionalismo in Architettura**
- Il Deutscher Werkbund
- Peter Behrens (Fabbriche di turbine AEG)
- L'international Style
- L'esperienza del Bauhaus: Walter Gropius (La sede di Dessau) e Adolf Meyer (Officine della ditta Fagus)
- Ludwig Mies van der Rohe (Poltrona Barcellona; Padiglione della Germania)
- Marcel Breuer (Poltrona Vasilij)
- Alvar Aalto (Casa dello studente del MIT; Chiesa di Santa Maria Assunta)
- Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura (Villa Savoye a Poissy; Unità di abitazione a Marsiglia; Il Modulor; La cappella di Ronchamp)
- Frank Lloyd Wright. L'architettura organica (Robie House; Casa sulla cascata; Museo Guggenheim)
- L'architettura fascista: Giuseppe Terragni (Ex casa del Fascio); Marcello Piacentini; Giovanni Michelucci (Chiesa dell'autostrada)
- **Fino al 15/05/2018**
- Metafisica: Giorgio de Chirico (L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti)
- L'École de Paris: Marc Chagall (L'anniversario)
- Cenni sull'arte Contemporanea

Nell'ambito delle **finalità**, degli obiettivi educativi e didattici generali, nonché degli obiettivi di indirizzo stabiliti dalla programmazione dipartimentale, il corso di studi si è proposto di favorire nell'allievo:

- lo sviluppo ed incremento dei processi cognitivi;
- l'acquisizione di un corretto comportamento;
- il possesso di procedimenti operativi atti ad essere utilizzati nelle scelte di studio e di lavoro, tenendo conto anche dei criteri di valutazione educativa miranti alla formazione di una figura consapevole dell'indirizzo di studi intrapreso;
- l'assimilazione di una metodologia sistematica di studio finalizzata al raggiungimento della piena autonomia operativa.

Per quanto riguarda la classe quinta di è verificato il conseguimento dei seguenti

obiettivi generali:

a) l'assimilazione completa degli strumenti operativi e del linguaggio specifico fondamentali delle due materie (Disegno e Storia dell'Arte).

b) La presa di coscienza del valore del patrimonio artistico e culturale del territorio, operando per la sua salvaguardia, il suo studio analitico e l'eventuale recupero.

L'insegnamento del Disegno e della Storia dell'Arte nei Licei Scientifici si propone di definire il ruolo storico-culturale della materia oggetto di studio, nonché il rapporto tra ambiente e "fare artistico" nelle varie epoche del passato e del presente.

Per quanto concerne la parte grafica, si è proposta di predisporre gli allievi alla presa di coscienza delle infinite potenzialità espressive della rappresentazione grafica, sia di quella eseguita principalmente con gli strumenti tradizionali del disegno geometrico, sia di quella realizzata a mano libera, sia utilizzando le nuove tecnologie multimediali. La Geometria Descrittiva ha costituito la base scientifica per la corretta rappresentazione di forme che, attraverso i processi visivi, ha aiutato l'alunno nella comprensione della realtà e delle forme stesse – reali o d'invenzione che siano - sia a livello di struttura, che di forma.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione del disegno (geometrico e a mano libera) e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono stati anche finalizzati alla comprensione dei testi di storia dell'arte e architettura con l'intento di integrare le due discipline e valorizzare la loro complementarietà. Tale aspetto ha aiutato lo studente a comprendere appieno la realtà e la produzione artistica del passato e del presente e analizzare le immagini, i monumenti, le opere inquadrandoli nell'ambito storico-culturale complessivo di cui fanno parte e di cui sono l'espressione.

La normativa del 2007 sugli Assi culturali prevede l'inserimento della disciplina nell' **Asse dei linguaggi** , che ha come obiettivo, tra gli altri, “la conoscenza e la fruizione ma anche la produzione consapevole di molteplici forme espressive non verbali”. In particolare si afferma che lo studio “delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore”.

Lo studio del Disegno e della Storia dell'Arte mira ,quindi, a far raggiungere agli studenti una competenza generale e articolata, un “risultato d'apprendimento” che prevede la fruizione consapevole del patrimonio artistico e dei problemi relativi alla sua tutela, conservazione e valorizzazione.

Per “risultato d'apprendimento” si intende ciò che un discente conosce, capisce ed è in grado di realizzare al termine di un processo d'apprendimento.

Si fa riferimento anche alle **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**, competenze trasversali necessarie per la “*costruzione del pieno sviluppo della persona nella costruzione di sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale*” (all. 2 del Decreto n. 139 del 22 agosto 2007:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

VALUTAZIONE

La valutazione del livello di preparazione raggiunto dagli studenti ha mirato ad accertare:

- * La conoscenza e la comprensione degli argomenti disciplinari (soprattutto storico artistici).
- * La capacità di analisi critica e di sintesi.
- * La capacità di comprendere e contestualizzare l'opera d'arte, effettuando adeguati confronti fra artisti e movimenti.
- * La capacità di elaborazione autonoma e originale dei contenuti.
- * La correttezza e la proprietà espressiva.
- * La capacità di applicare conoscenze e metodi di rappresentazione grafica, acquisiti nel I e II

Biennio, nella lettura e/o in una progettazione architettonica e/o urbanistica.

- * La partecipazione consapevole all'attività didattica.
- * Il percorso di crescita dello studente.

Testi utilizzati: “Itinerario nell’arte” seconda edizione, G. Cricco F. Di Teodoro Ed. Zanichelli.

V. Valeri, CD Corso di disegno, La Nuova Italia

Le finalità e gli obiettivi formativi della disciplina, in termini di conoscenze, competenze e capacità, formulati sulla base delle indicazioni fornite dal Piano dell’Offerta formativa, delle intese di dipartimento, nonché della programmazione del Consiglio di classe e del piano di lavoro individuale sono stati globalmente raggiunti dagli allievi della classe 5^a D.

Gli Alunni, hanno raggiunto, nel corso dell’anno scolastico, complessivamente un soddisfacente livello di maturazione della personalità ed uno sviluppo dell’area cognitiva adeguato alle varie potenzialità presenti nei vari componenti della classe stessa.

Ampio spazio è stato dato all’Analisi Visiva per far sì che ogni studente arrivasse a comprendere il significato di un’opera attraverso l’analisi degli elementi visivi che la compongono.

DISCIPLINA 10. SCIENZE MOTORIE

Competenze raggiunte

- Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio
- Essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti, anche naturali
- Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e sportivo
- Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport
- Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi
- Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati.

Contenuti

- Esercizi per migliorare la resistenza generale
- Esercizi di irrobustimento generale
- Esercizi per i muscoli addominale e per i muscoli dorsali
- Esercizi di stretching
- Conoscenza di piccoli e grandi attrezzi e loro uso appropriato
- Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività
- Attività sportive individuali e di squadra (almeno due)
- Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning

Testi utilizzati

Virgili Fabrizio	Vivere lo sport due tomi indivisibili	Atlas
Presutti Fausto		

DISCIPLINA 11. IRC (INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA)

Competenze raggiunte

Gli allievi hanno ragionato su un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità. Sanno apprezzare il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali.

Essi sono in grado di operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico, le varie culture; utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose. Inoltre riescono a valutare l'importanza del Dialogo, attenzionando le diversità culturali e religiose.

Contenuti (articolati in moduli)

- 1) La solidarietà e il bene comune.
- 2) La salvaguardia dell'ambiente.
- 3) Temi di bioetica.
- 4) Religioni che dialogano.
- 5) La Chiesa cattolica nel dialogo con gli Altri.
- 6) La convivenza con gli stranieri.
- 7) Il fondamentalismo
- 8) La Dottrina sociale della Chiesa.

Test utilizzato

Cristiani - Motto	Coraggio, Andiamo	La Scuola - Brescia
-------------------	-------------------	---------------------

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Griglie di valutazione della prima prova scritta (Italiano)

Indicatore	Descrittore	Livello	Punti griglia	Punti assegnati
Indicatore specifico per singole tracce Caratteristiche del contenuto (max. 40 punti)	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti • Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto • Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione • Tipologia C: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso, capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione • Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali • Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento • Tipologia C: il tema è fuori traccia 	1-15 (gravemente insufficiente)	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali • Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti • Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate 	16-23 (insufficiente)	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali • Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti • Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale 	24-27 (sufficiente)	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo • Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione • Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata 	28-35 (discreto)	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale • Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale • Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale 	36-40 (buono-ottimo)	
Organizzazione del testo (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> • Articolazione chiara ed ordinata • Equilibrio fra le parti • Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) • Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni 	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1-9 (gravemente insufficiente)	
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	10-11 (insufficiente)	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	12-14 (sufficiente)	
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	15-18 (discreto)	
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	19-20 (buono-ottimo)	
Lessico e stile (max 10 punti)	<ul style="list-style-type: none"> • Proprietà e ricchezza lessicale • Registro adeguato alla tipologia, al destinatario 	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1-3 (gravemente insufficiente)	
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	4-5 (insufficiente)	
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	6-7 (sufficiente)	
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	8-9 (discreto)	
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	10 (buono-ottimo)	

Correttezza ortografica e morfosintattica (max 10 punti)	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica • Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) • Correttezza morfosintattica • Punteggiatura 	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1-3 (gravemente insufficiente)	
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	4-5 (insufficiente)	
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	6-7 (sufficiente)	
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	8-9 (discreto)	
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	10 (buono-ottimo)	
Efficacia (max 10 punti)	<ul style="list-style-type: none"> • Aderenza alla consegna • Efficacia complessiva del testo (espressione di giudizi critici, ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali) • Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo...) 	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1-7 (gravemente insufficiente)	
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	8-11 (insufficiente)	
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	12-14 (sufficiente)	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	15-18 (discreto)	
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	19-20 (buono-ottimo)	
Punteggio totale (il punteggio in centesimi si divide per 5)			20	

6.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta integrata di Matematica e Fisica

Classe _____ Candidato _____

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
Analizzare Esaminare la situazione fisica / matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	L1	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario; non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica.	1-2	
	L2	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale; deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	2,1-3,3	
	L3	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo adeguato; deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica.	3.4-4,5	
	L4	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e pertinente; deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica.	4.6-5	
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	1.0 - 2.5	
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	2.6 - 4.1	
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. E' in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	4.2-5.5	
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e corretto. Applica procedure e/o teoremi e/o regole in modo corretto e appropriato; esegue correttamente i calcoli. La soluzione ottenuta è coerente con il problema.	5.6-6.0	
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	L1	Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.	1.0-2.0	
	L2	Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica.	2.1-3.3	
	L3	Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.	3.4-4.5	
	L4	Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.	4.6-5.0	
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	L1	Non argomenta e argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio scientifico non appropriato e molto impreciso.	1.0 - 1.6	
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio scientifico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	1.7-2.5	
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio scientifico pertinente ma con qualche incertezza.	2.6-3.6	
	L4	Argomenta in modo coerente e completo sia le strategie/procedure adottate, quanto la soluzione ottenuta, utilizzando un linguaggio appropriato.	3.7 - 4.0	

Totale

Il punteggio totale, se la parte decimale è maggiore o uguale a 5, verrà arrotondato per eccesso all'intero successivo.

Voto in /20

6.3 Griglia di valutazione della prova orale

Indicatore	Descrittori	Fasce di livello	Punti griglia	Punti assegnati
Padronanza disciplinare	<ul style="list-style-type: none"> • Contenuti • strumenti di indagine • linguaggio specifico 	Competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico, ricco e appropriato, il metodo di studio adottato indica ottime conoscenze epistemologiche	7	
		Competenze approfondite, espresse con linguaggio specifico appropriato e modelli epistemologici acquisiti a livello generale	6	
		Competenze complete, espresse con linguaggio specifico corretto e modelli epistemologici alquanto corretti	5	
		Competenze adeguate e/o espresse con linguaggio specifico generalmente corretto, si evince un metodo di studio accettabile	4	
		Competenze incerte e/o espresse con linguaggio specifico non sempre adeguato, esposizione meccanica	3	
		Competenze disciplinari non strutturate o gravemente lacunose e confuse, espresse con linguaggio inadeguato,	1-2	
		Padronanza argomentativa	Collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Eccellenti collegamenti fra le varie discipline con sviluppo di nessi e valorizzazione dei percorsi inter- e multidisciplinari
Approfonditi collegamenti fra le varie discipline sviluppati in maniera coerente e personale	4			
Modesti i nessi e i collegamenti interdisciplinari articolati nella presentazione	2-3			
Fragili collegamenti disciplinari e interdisciplinari	1			
Interpretazione	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi • Valutazione • Giudizio 	Esposizione argomentata in maniera originale e con notevole presenza di spunti e riflessioni critiche. Ottimamente integrate le esperienze trasversali e di orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L. e le riflessioni sulle attività/percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	5	
		Argomentazione ben articolata, conoscenze adeguatamente integrate con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L. e le riflessioni sulle attività/percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	4	
		Argomentazione semplice, conoscenze integrate in modo generico con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L.. Parziali le riflessioni sulle attività/percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"	3	
		Argomentazione poco articolata, collegamenti alquanto frammentari fra i contenuti appresi.	2	
		Argomentazione scoordinata, collegamenti inadeguati.	1	
		Discussione e approfondimenti sulle prove scritte	Consapevolezza degli errori commessi	Prove prive di errori. Riconoscimento degli errori, correzione degli stessi mediante osservazioni e argomentazioni pertinenti con nuovi e validi elementi.
Riconoscimento degli errori con osservazioni e opportune integrazioni.	2			
Presa d'atto degli errori e delle imprecisioni senza alcun apporto personale e/o incapacità di comprendere le correzioni effettuate	0-1			

6.4 Simulazioni di prove d'esame

La classe ha partecipato alle seguenti simulazioni ministeriali:

- Italiano :
 - 1) 19/02/2019
 - 2) 26/03/2019
- Matematica:
28/02/2019

ALLEGATO N° 1. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

V D LICEO SCIENTIFICO		ALTERNANZA SCUOLA LAVORO																		
Anno scolastico		RIEPILOGO ORE EFFETTUATE																		
		2016/17				2017/18				2018/19				aggiornato al 08/05/2019						
		Corso sicurezza		Opera pubbl		reporter		catalogaz.		Opera Pupl		Reporter		Cost.	Pupl	Curr/c.		totale	totale	TOTALE
		ore	ore	form.	Tiroc.	form.	Tiroc.	form.	Tiroc.	form.	Tiroc.	form.	Tiroc.	form.	Tiroc.	form.		Fom.	tiroc.	generale
		form.	P.S.	form.	Tiroc.	form.	Tiroc.	form.	Tiroc.	form.	Tiroc.	form.	Tiroc.	form.	Tiroc.	form.		ore	ore	
1	ARDIZZONE ROSARIO	20	6	18	42					23	46			10		4		81	88	169
2	BARBAGALLO ALESSANDRO	20	6	18	42					23	46			11		4		82	88	170
3	CANNAVO' ROBERTA	20	6	18	47					23	56			10		4		81	103	184
4	C-HYRVONY PAVEL	16	6	12	44					21	42			11		2		68	86	154
5	CONTARINO GIOVANNI MARIA	20	6	18	44					20	46			9				73	90	163
6	DI SALVO SERENA	20	6	18	46					17	56			10		4		75	102	177
7	FINOCCHIARO MIRIAM	20	6			19	19					4	54	10				59	73	132
8	GUFFRIDA MARIANGELA	20	6			14	13			20	44			11		2		73	57	130
9	LICCIARDELLO BRUNO	20	6	15	34					20	49			9		2		72	83	155
10	LICCIARDELLO GIOVANNI	20	4	18	34					23	42			8				73	76	149
11	MAUROMATILDE	20	6	18	47					23	49			12		4		83	96	179
12	PAPPALARDO MANFREDI IGNAZIO	20	4	18	34					20	40			8				70	74	144
13	PAVONE GIOVANNI	20	6					17	11			7	47	5				55	58	113
14	PENNISI FRANCESCO	20	6	18	45					20	46			12	30	4		80	121	201
15	PENNISI MARIAPIA	20	6	18	44					23	43			11				78	87	165
16	RJSSO VALENTINA	20	6	15	47					23	42			9		4		77	89	166
17	SCANDURRA CHIARA	20	6	15	36					23	52			9		2		75	88	163
18	SCUTO ANTONINO	20	6	18	56					20	43			12				76	99	175
19	TOMARCHIO ALESSIA PROVVIDENZA	20	6	18	65					23	49			12		4		83	114	197

ALLEGATO N°2. PROGETTO “DA SUDDITI A CITTADINI”

Durante il corso del triennio è stato proposto alle classi il progetto di Cittadinanza e Costituzione “Da sudditi a cittadini”.

Il progetto è stato tenuto dalla prof.ssa Donatella Di Pasquale, docente di discipline giuridiche ed economiche, dal 16 ottobre 2018 al 16 aprile 2019, per la durata complessiva di 12 ore.

Si è operato con l'intento di far acquisire competenze sociali e civiche offrendo la possibilità di conoscere la realtà politico-istituzionale nazionale ed internazionale attraverso una riflessione storico evolutiva finalizzata a risvegliare le coscienze e a far emergere i valori del rispetto, dell'onestà, della legalità, della partecipazione, della solidarietà e della collaborazione.

Si è, inoltre, posta l'attenzione sul valore delle regole e dei principi fondanti la convivenza civile e sulla necessità dell'impegno e della responsabilità individuali quali presupposto imprescindibile per la realizzazione del benessere collettivo.

COMPETENZE

Essere sempre più consapevoli di appartenere ad una comunità in cui solo attraverso l'adesione ai valori morali e civili e l'assunzione delle proprie responsabilità personali si può creare vero benessere e favorire la piena realizzazione del bene comune.

ABILITA`

- Riassumere il processo di evoluzione dello Stato moderno.
- Individuare le matrici storiche della nostra Costituzione.
- Cogliere i valori che costituiscono il fondamento della nostra Costituzione.
- Essere in grado di individuare la tutela dei diritti nell'ordinamento nazionale e internazionale.
- Analizzare l'organizzazione degli organi preposti alla funzione legislativa, esecutiva e giurisdizionale.
- Valutare il ruolo e l'importanza delle organizzazioni internazionali.

CONTENUTI

- Lo Stato e l'evoluzione delle forme di Stato: dallo Stato di diritto liberale allo Stato di diritto Democratico.
- Lo Stato Italiano dall'unità d'Italia alla nascita della Costituzione.
- Cenni sugli eventi rilevanti della prima e della seconda Repubblica.
- La Costituzione italiana: caratteristiche e struttura.
- Il Parlamento: composizione, organizzazione, prerogative.
- Le funzioni del Parlamento: funzione legislativa e funzione di controllo.
- Il Presidente della Repubblica: ruolo, funzioni, responsabilità.
- Il Governo: formazione, funzioni, responsabilità.
- La magistratura.
- La Corte Costituzionale.
- Il referendum abrogativo.
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite: funzioni e organi.
- I diritti umani.
- Le tappe fondamentali del processo di integrazione Europea.
- Gli organi dell'Unione Europea.
- Le norme dell'Unione Europea.
- Il riconoscimento dei diritti umani in Europa.

ALLEGATO N° 3 .

FESTA DEL LIBRO: DAVID ALMOND, “La favola di Orfeo”

Discipline coinvolte: Italiano, Latino, Inglese

Descrizione dell’evento: In occasione della Festa del libro, organizzata ogni anno dal Circolo didattico di Zafferana Etnea e giunta alla sua diciassettesima edizione, gli studenti hanno partecipato all’incontro con lo scrittore David Almond avvenuto presso l’aula magna del Liceo. David Almond è nato a Newcastle nel 1951 e vive nel Northumberland. Nel 2010 ha vinto *l’Hans Christian Andersen Award*, il premio Nobel della letteratura per ragazzi. Il confronto tra David Almond e gli studenti è avvenuto interamente in lingua inglese e ha avuto come oggetto di riflessione il romanzo “La canzone di Orfeo”, vincitore del premio Miglior libro per ragazzi di “The guardian”. Il romanzo è ispirato al mito di Orfeo ed Euridice, del quale costituisce una modernissima risemantizzazione.

ALLEGATO N° 4

VIAGGIO TEMATICO A PRAGA

Referente del Progetto: Dipartimento Filosofia, Storia Cittadinanza e Costituzione

Motivazione: potenziare ed integrare le conoscenze disciplinari curricolari.

Il viaggio tematico a Praga, attuatosi nel mese di aprile, è stato esito finale di una serie lezioni sul cinquantesimo anniversario del Sessantotto e della Primavera di Praga, curate dal progetto Ptof “Il Secolo breve”, e del laboratorio di studio dell'universo concentrazionario nazista previsto dal progetto Ptof “Il Valore della memoria. Per una cittadinanza attiva”, entrambi proposti dal Dipartimento di Filosofia, Storia, Cittadinanza e Costituzione, nonché della partecipazione alla “Giornata della Letteratura 2018” dedicata alla narrazione del Sessantotto, gestita dal Dipartimento di Lettere.

Attività: Visita guidata nei luoghi più significativi della città con l'obiettivo di favorire la conoscenza diretta degli aspetti storico culturali ed artistici degli argomenti trattati (Complesso del castello di Praga, Cattedrale di San Vito, Vicolo d'Oro, Quartiere Ebraico con la Sinagoga e il cimitero, Stare Mesto o Città Vecchia, piazza San Venceslao, piazza Staromestkè, Torre delle Polveri, Ponte Carlo, Mala Strana o Città Piccola, chiesa della Vergine Maria Vincente; Museo del comunismo, giro in battello sulla Moldava, castelli di Karlstein e di Konopist, visita guidata alla città-fortezza di Terezìn, a circa 60 km a nord di Praga, nota soprattutto perché durante la seconda guerra mondiale fu trasformata dai nazisti nel campo di concentramento di Theresienstadt, poi aperto a museo).

Verifica e valutazione: La classe è stata invitata ad elaborare opera di restituzione dell'esperienza di viaggio vissuta e di potenziamento degli apprendimenti, in forma multimediale, concentrandosi, in particolar modo, sui seguenti temi:

La presenza ebraica a Praga

Il ghetto di Terezin

Il ghetto di Terezin

LEGATO N°5

CONCORSO NAZIONALE “I GIOVANI RICORDANO LA SHOAH” (MIUR)

Produzione di un elaborato in forma di racconto a più voci. Titolo “L’umanità smarrita. Il baule delle voci mai giunte”.

L’elaborato ha superato la selezione regionale

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia

Studenti partecipanti: Barbagallo Alessandro, Cannavò Roberta, Chyrvony Pavel, Di Salvo Serena, Finocchiaro Miriam, Giuffrida Mariangela, Mauro Matilde, Pennisi Francesco, Pennisi Mariapia, Scandurra Chiara, Scuto Antonino

Descrizione dell’elaborato

Il racconto è stato il frutto di un esercizio di scrittura empatica da parte delle studentesse e degli studenti partecipanti, i quali, dopo aver letto in particolare i testi di Wlodek Goldkorn e Primo Levi, si sono letteralmente calati nei panni di personaggi frutto della loro invenzione e hanno ideato le lettere che compongono l’intero corpo del testo. La scelta delle narrazioni è stata guidata dal desiderio di dare voce a tutta la vasta gamma dei protagonisti della Shoah, che non corrisponde solo a chi ha subito la violenza indicibile della storia, ma anche chi l’ha agita e chi vi ha assistito impotente o indifferente. La cornice narrativa è affidata alla voce di uno qualunque degli studenti contemporanei che nel leggere e trascrivere le lettere esce dall’indifferenza verso una pagina della storia che aveva sotto gli occhi quotidianamente (il murale sulla parete della propria scuola, davanti al quale ha sostato tante volte) senza riuscire a darvi il valore che adesso gli dà.

La copertina del lavoro è, infatti, riproduzione fotografica del murale realizzato dagli studenti in occasione del “Giorno della Memoria” del 2016, collocato all’interno del perimetro dell’istituto scolastico e, in particolare, nell’area dedicata allo svolgimento delle attività sportive.

Il tema del murale “La memoria rende liberi” è un omaggio al libro scritto a quattro mani da Liliana Segre ed Enrico Mentana; richiama l’immagine della macabra scritta posta all’ingresso del campo di sterminio di Auschwitz, sovvertendola nel suo significato, affidando alla memoria della Shoah il compito di riscattare dall’oblio le vite di quanti sono stati vittima dell’odio nazi-fascista. Il sole che illumina la scena vuole rappresentare la necessità di non cedere alla tentazione dell’indifferenza che offusca le menti anche dei più vigilianti: “le coscienze possono essere nuovamente sedotte ed oscurate, anche le nostre” (Primo Levi).

